

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
МАРІУПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ПРОГРАМА**

**індивідуальної усної співбесіди зі спеціальності 035 Філологія, 014 Середня освіта  
(Українська мова та література)  
ї ОС «Бакалавр»,**

**зі спеціальності 035 Філологія, 014 Середня освіта  
(Українська мова та література)  
ОС «Магістр»**

**(для осіб, які переводяться, поновлюються, вступають для здобуття другої вищої  
освіти та паралельного навчання)**

**Затверджено:**

на засіданні Вченої ради МДУ  
протокол № 11 від 10.05.2022 р.

**Київ, 2022**

Програма співбесіди з української мови та літератури для осіб, які переводяться, поновлюються чи вступають на другу вищу освіту для здобуття освітнього ступеня Бакалавра та освітнього ступеня магістра / Укладачі: О. А. Мороз, І.В. Мельничук. Київ: МДУ, 2022. 19 с.

Зміст програми співбесіди з української мови та літератури для осіб, які переводяться, поновлюються чи вступають на другу вищу освіту для здобуття освітнього ступеня Бакалавра чи Магістра побудовано на основі програм фахових дисциплін 2-4 курсів навчання, а також 1 курсу магістра. Розділи програми передбачають основні теми з української мови та літератури, а також рекомендації щодо практичної реалізації теоретичного матеріалу.

Програма розглянута та затверджена на засіданні кафедри української філології  
Протокол № 9 від 16 лютого 2022 р.

**ЗМІСТ**

Пояснювальна записка .....	4
Питання для переведення, поновлення, другої вищої на 2 курсі.....	5
Питання для переведення, поновлення на 3 курсі .....	10
Питання для переведення, поновлення на 4 курсі .....	12
Питання переведення, поновлення для ОС МАГІСТР.....	15
Співбесіда та критерії оцінювання .....	18

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Переведення, поновлення здобувачів на 2-4 курси та ОС «Магістр» за напрямом підготовки 035 Філологія, 014 Середня освіта зі спеціальності «Українська мова та література» ОС Бакалавр та ОС Магістр відбувається за індивідуальною усною співбесідою із використанням інформаційно-комунікаційних технологій Zoom, Viber, WhatsApp, Telegram, Google Meet тощо.

Програма співбесіди розроблена колективом викладачів кафедри української філології з урахуванням державного стандарту щодо підготовки фахівців з напрямів 035 Філологія, 014 Середня освіта спеціальності «Українська мова та література»: навчального плану спеціальності, освітньо-кваліфікаційної характеристики й освітньо-професійної програми.

Питання й перелік дисциплін для студентів, що поновлюються чи переводяться, визначені так, що враховують попередній курс навчання.

Співбесіда передбачає чотири питання, 2 з яких – з курсу сучасної української літературної мови, 2 – з історії української літератури та теорії літератури.

Питання співбесіди побудовані на основі програм навчання студентів відповідних курсів і враховують дисципліни фахової підготовки, зокрема такі: сучасна українська літературна мова, історія мови, вступ до мовознавства, усна народна творчість, вступ до літературознавства, історія української літератури тощо.

**Мета** програми - визначити рівень знань з програми теоретичної та методичної підготовки студентів, які поновлюються на певний етап навчання у ЗВО.

Відповідаючи на запитання, студенти **повинні виявити** знання основних понять з теорії мови та літератури, вміння аналізувати мовні явища, здійснювати ідейно-художній аналіз творів українського фольклору та літератури.

## ПИТАННЯ ДЛЯ СТУДЕНТІВ, ЯКІ ПОНОВЛЮЮТЬСЯ, ПЕРЕВОДЯТЬСЯ НА 2 КУРС

### Сучасна українська літературна мова Лексика. Фразеологія. Лексикографія.

1. Поняття про слово. Основні ознаки слова.
2. Лексичне значення слова.
3. Полісемія.
4. Групи лексики (антоніми, пароніми, омоніми, синоніми).
5. Лексика української мови за походженням.
6. Лексика української мови за вживанням.
7. Активна і пасивна лексика.
8. Стилїстична диференціяція лексики української мови.
9. Лексикографія.
10. Фразеологія. Поняття про фразеологізм.
11. Класифікація фразеологізмів.

### Фонетика. Фонологія

1. Поняття про звук.
2. Звукова природа мови.
3. Аспекти вивчення звуків.
4. Акустичні характеристики звуків
5. Фізіологія звуків.
6. Артикуляція звуків.
7. Поняття про звукові зміни.
8. Фонетичні закони.
9. Вторинні звукові зміни.
10. Асиміляція, її види.
11. Дисиміляція, її види.
12. Наголос.
13. Інтоняція.

### Вступ до мовознавства

1. Будова мовленнєвого апарата.
2. Поняття про звукові явища. Звук, фонема, алофон, варіант фонемі.
3. Артикуляційні характеристики звуків.
4. Учення про семантичний трикутник.
5. Основні поняття словотвору.
6. Морфема в мовознавстві.
7. Граматична система мови.
8. Поняття про граматичну категорію.
9. Граматичне значення.
10. Основні поняття синтаксису.

### Усна народна творчість

1. Періодизація фольклору.
2. Напрями та школи фольклористики.
3. Дохристиянські вірування давніх слов'ян.

4. Давня праслов'янська міфологія.
5. Жанри зимового циклу календарно-обрядової творчості.
6. Жанри весняного циклу календарно-обрядової творчості.
7. Жанри літнього циклу календарно-обрядової творчості.
8. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості.
9. Драматизовано календарно-обрядові дійства.
10. Родинно-обрядова творчість.
11. Героїчний епос.
12. Балади.
13. Ліричні пісні.
14. Казкова проза.
15. Історична проза.
16. Пареміографія.
17. Дитячий фольклор.

### **Давня українська література**

1. Перекладна література Київської Русі.
2. Оригінальна література Київської Русі.
3. Ораторсько-проповідницька література Київської Русі.
4. Літописання в Київській Русі.
5. Ораторсько-проповідницька проза 16 ст.
6. Полемічна література.
7. Поезія 16-17 ст.
8. Риси бароко в українській літературі.
9. Григорій Сковорода.

### **Теорія літератури**

1. Зміст і форма літературного твору.
2. Тема та ідея в художньому творі.
3. Структурні елементи художнього твору: фабула, сюжет, композиція.
4. Літературні роди. Драма.
5. Літературні роди. Лірика.
6. Літературні роди. Ліро-епос, його жанрові форми.
7. Сюжет твору та його основні елементи.
8. Композиція художнього твору.
9. Тропи. Епітет. Порівняння. Метафора.
10. Тропи. Персоніфікація. Алгоритм. Символ.
11. Тропи. Метонімія. Синекдоха.
12. Стилїстичні фігури, основні різновиди.
13. Віршові розміри силабо-тонічної системи віршування.
14. Римування. Види римування.
15. Строфа. Види строф.
16. Загальне поняття про роди та жанри. Система епічних жанрів.
17. Роман: визначення поняття, основні етапи розвитку, різновиди роману.
18. Повість як літературний жанр: загальна характеристика.
19. Оповідання й новела: спільне та відмінне в способах відтворення дійсності та людини в ній.
20. Жанровий поділ лірики.
21. Жанри драматичного твору.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Українська література

1. Галич О.А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Загальне літературознавство: Навч. Посібник для вузів. Рівне, 1997. 543 с.
2. Грабович Г. До історії української літератури. Дослідження, есе, полеміка. К, 1997.
3. Качуровський І. Строфіка. Мюнхен, 1994. 357 с.
4. Літературознавчий словник-довідник. Р.Т.Гром'як, Ю.І.Ковалів та ін. К.,1997.
5. Марко В. Основи аналізу літературного твору. Кіровоград, 1997.
6. Ткаченко А.О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства): підручник для гуманітаріїв. К.: Правда Ярославичів, 1997. 448 с.
7. Хропко П, Гуляк А. Композиція літературного твору. К.,1996.

### Українська мова

1. Дудник З.В. Складоподіл в українському мовленні у зв'язку з цілісною організацією складу і слова. *Українська мова і література в Київському університеті: Збірник наукових студій, присвячених 80-річчю кафедр україністики.* К., 1999. С. 93-99.
2. Сучасна українська літературна мова / За ред. А.П. Грищенка. К, 1997.
3. Тоцька Н.І. Сучасна українська літературна мова. Фонетика. Орфоепія. Графіка і орфографія. Завдання і вправи. К., 1995.
11. Шевченко Л.Ю., Різун В.В., Лисенко Ю.В. Сучасна українська мова. Довідник. К., 1996.

### Питання для вступників на другу вищу освіту

1. Поняття про слово. Основні ознаки слова.
2. Лексичне значення слова.
3. Полісемія.
4. Групи лексики (антоніми, пароніми, омоніми, синоніми).
5. Лексика української мови за походженням.
6. Лексика української мови за вживанням.
7. Активна і пасивна лексика.
8. Стилїстична диференціація лексики української мови.
9. Лексикографія.
10. Фразеологія. Поняття про фразеологізм.
11. Класифікація фразеологізмів.
12. Поняття про звук.
13. Звукова природа мови.
14. Аспекти вивчення звуків.
15. Акустичні характеристики звуків
16. Фізіологія звуків.
17. Артикуляція звуків.
18. Поняття про звукові зміни.
19. Фонетичні закони.
20. Вторинні звукові зміни.
21. Асиміляція, її види.
22. Дисиміляція, її види.
23. Наголос.
24. Інтонація.

### Усна народна творчість

1. Періодизація фольклору.
2. Напрями та школи фольклористики.
3. Дохристиянські вірування давніх слов'ян.

4. Давня праслов'янська міфологія.
5. Жанри зимового циклу календарно-обрядової творчості.
6. Жанри весняного циклу календарно-обрядової творчості.
7. Жанри літнього циклу календарно-обрядової творчості.
8. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості.
9. Драматизовано календарно-обрядові дійства.
10. Родинно-обрядова творчість.
11. Героїчний епос.
12. Балади.
13. Ліричні пісні.
14. Казкова проза.
15. Історична проза.
16. Пареміографія.
17. Дитячий фольклор.

### **Теорія літератури**

1. Зміст і форма літературного твору.
2. Тема та ідея в художньому творі.
3. Структурні елементи художнього твору: фабула, сюжет, композиція.
4. Літературні роди. Драма.
5. Літературні роди. Лірика.
6. Літературні роди. Ліро-епос, його жанрові форми.
7. Сюжет твору та його основні елементи.
8. Композиція художнього твору.
9. Тропи. Епітет. Порівняння. Метафора.
10. Тропи. Персоніфікація. Алгоритм. Символ.
11. Тропи. Метонімія. Синекдоха.
12. Стилистичні фігури, основні різновиди.
13. Віршові розміри силабо-тонічної системи віршування.
14. Римування. Види римування.
15. Строфа. Види строф.
16. Загальне поняття про роди та жанри. Система епічних жанрів.
17. Роман: визначення поняття, основні етапи розвитку, різновиди роману.
18. Повість як літературний жанр: загальна характеристика.
19. Оповідання й новела: спільне та відмінне в способах відтворення дійсності та людини в ній.
20. Жанровий поділ лірики.
21. Жанри драматичного твору.

### **СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ**

#### **Українська література**

1. Галич, О. А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підруч. для студ. філол. спец. вищ. навч. Закл.; за наук. ред. О. А. Галича. Вид. 4-те. Київ: Либідь, 2008. 487 с.
2. Агеєва В. Жіночий простір: Феміністичний дискурс українського модернізму: Монографія. К.: Факт, 2003. 320 с.
3. Гундорова Т. Кітч і Література. Травестії. К.: Факт, 2008. 284 с.
4. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. Львів, 1997.
5. Денисюк І. Розвиток української малої прози ХІХ - початку ХХ століття. Львів, 1999.
6. Літературознавчий словник-довідник. Р.Гром'як, Ю.Ковалів та ін. К., 1997.



7. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі: Монографія. 2-ге вид., перероб. і доп. К.: Либідь, 1999.
8. Шумило Н.М. Під знаком національної самобутності. К.: Задруга, 2003. 354 с.

#### **Українська мова**

1. Бацевич Ф.С. Філософія мови: Історія лінгвофілософських учень: Підручник. К.: ВЦ «Академія», 2008. 240 с.
2. Воропаєва Т. Українська мова як смислова засада національної ідентичності та проблема реформування вищої освіти в Україні. Українознавство. № 4. 2009. С. 198-202.
3. Жайворонок В. В. Знаки української етнокультури: Словник-довідник. К.: Довіра, 2006. 703 с.
4. Єрмоленко С. У власних назвах – історія України. Українознавство. 2007. № 2. С. 192-193.
5. Шевельов Ю. Назва «Україна» / Ю.Шевельов. Вибрані праці: У 2 кн. Кн. 1. Мовознавство / Упоряд. Л.Масенко. К.: Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. С. 421-431.

## ПИТАННЯ ДЛЯ СТУДЕНТІВ, ЯКІ ПОНОВЛЮЮТЬСЯ, ПЕРЕВОДЯТЬСЯ НА 3 КУРС

### Сучасна українська літературна мова (Морфеміка. Словотвір)

1. Поняття про морфему.
2. Ознаки морфеми.
3. Варіанти морфем. Аломорфи.
4. Класифікація морфем за місцем у слові.
5. Класифікація морфем за походження.
6. Класифікація морфем за формою.
7. Класифікація морфем за значенням.
8. Історичні зміни в морфеміці.
9. Продуктивні та непродуктивні афікси.
10. Морфотактика.
11. Поняття про словотвір.
12. Типи словотворення.
13. Словотвірне значення.
14. Словотвірний тип.
15. Словотвірна модель.
16. Структура і система словотворення.
17. Способи словотворення.
18. Суфіксальний спосіб.
19. Префіксальний спосіб.
20. Постфіксальний спосіб.
21. Аббревіація.
22. Семантичний спосіб.
23. Універбація.
24. Спосіб складання слів та основ.
25. Способи творення іменників.
26. Способи творення прикметників.
27. Способи творення дієслів.
28. Способи творення прислівників.

### Історична граматики

1. Система звуків давньоруської мови.
2. Звукові зміни в давньоруській мові.
3. Поняття про палаталізацію. I, II, III палаталізація.
4. Зміни приголосних під впливом Й.
5. Наслідки занепаду зредукованих Ъ, Ь у сучасній українській мові.
6. Чергування голосних звуків з історичним коментарем.
7. Чергування приголосних звуків з історичним коментарем.
8. Іменник як частина мови (з історичним коментарем).
9. Прикметник як частина мови (з історичним коментарем).
10. Іменник як частина мови (з історичним коментарем).
11. Дієслово як частина мови (з історичним коментарем).
12. Історичний синтаксис української мови.

Історія української літератури

1. Іван Котляревський
2. Г.Квітка-Основ'яненко.
3. П.Гулак-Артемівський.

4. Є.Гребінка.
5. Леонід Глібов.
6. Поети «Русалки Дністрової» - І.Вагілевич, Я.Головацький, М.Шашкевич.
7. Творчість Тараса Шевченка.
8. Пантелеймон Куліш.
9. І.Нечуй-Левицький.
10. М.Коцюбинський.
11. Леся Українка
12. Іван Франко.
13. М.Старицький
14. СРуданський
15. Марко Вовчок

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Галич, О. А., Назарець В.М., Васильєв Є.М. Теорія літератури: підруч. для студ. філол. спец. вищ. навч. Закл.; за наук. ред. О. А. Галича. Вид. 4-те. Київ: Либідь, 2008. 487 с.
2. Літературознавчий словник-довідник / ред. Р. Т. Гром`як, Ю. І. Ковалів, В. І. Теремко. 2-ге вид. К.: Академія, 2006. 752 с.
3. Історія української літератури ХІХ століття: У 3 кн. Кн. 1: Навч. посібник / За ред. М.Т.Яценка. К.: Либідь, 1995. 368 с. С. 23 - 67.
4. Нахлік Є. К. Українська романтична проза 20 - 60-х років ХІХ ст. К., 1998.
5. Розвиток жанрів в українській літературі ХІХ - початку ХХ ст. / Ред.. А.Гуляк. К, 1996.
6. Семенюк Г.Ф., Гуляк А.Б., Бондарєва О.Є. Версифікація: Теорія і практика віршування: Навчальний посібник. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2003. 285 с.

### УКРАЇНСЬКА МОВА

1. Горпинич В.О. Сучасна українська літературна мова. Морфеміка. Словотвір.
2. Морфонологія. К.: Вища школа, 1999. 208 с.
3. Грещук В. Український відприкметниковий словотвір. Івано-Франківськ, 1995.

## ПИТАННЯ ДЛЯ СТУДЕНТІВ, ЯКІ ПОНОВЛЮЮТЬСЯ АБО ПЕРЕВОДЯТЬСЯ НА 4 КУРС

### Сучасна українська літературна мова

1. Основні поняття граматики.
2. Іменник як частина мови.
3. Прикметник як частина мови.
4. Займенник як частина мови.
5. Числівник як частина мови.
6. Службові частини мови.
7. Синтаксис як вчення про речення і словосполучення.
8. Поняття про словосполучення.
9. Просте речення, його ознаки.
10. Класифікація простих речень.
11. Односкладні речення.
12. Неповні речення.
13. Відокремлені члени речення.

### Історія української літературної мови

1. Мовна ситуація в Київській Русі.
2. Давньоруська мова.
3. Мова юридично-ділової писемності Київської Русі.
4. Мовна ситуація в Україні за часів Литовської держави.
5. Граматики та правопис 16-17 ст. в Україні.
6. Літературна мова в Україні за Польської доби.
7. Причини занепаду староукраїнської мови.
8. Формування нової української літературної мови.
9. Літературна мова в Україні в 19 ст.
10. Літературна мова початку 20 ст.
11. Літературна мова в Україні за Радянської доби.
12. Сучасні тенденції розвитку літературної мови.

### Історія української літератури

1. Іван Франко.
2. Ольга Кобилянська.
3. Осип Маковей.
4. Михайло Коцюбинський
5. Іван Манжура
6. Олена Пчілка
7. Яків Щоголів
8. П.Грабовський
9. В.Винниченко
10. Панас Мирний
11. М.Кропивницький 12.1.Карпенко-Карий
13. Т.Бордуляк
14. Н.Кобринська
15. Ю.Федькович
16. Олександр Олесь

## Історія літератури української діаспори

1. Празька школа.
2. «Молода муза».
3. Євген Маланюк.
4. Тодось Осьмачка.
5. Улас Самчук.
6. Іван Багряний.
7. Олег Ольжич.
8. Василь Барка.
9. Е.Андієвська.
10. Славутич Яр.
11. Д.Чижевський

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### УКРАЇНСЬКА МОВА

1. Баранник Н. Функціонально-стилістичний підхід до вивчення односкладних речень. Дивослово. 2006. № 3. С. 27 - 30.
2. Вихованець І. Студії про члени речення: причленневік. Українська мова. 2005. №2. С. 22-27.
3. Заболотний О. Особливості узгодження присудка в числі з рідом однорідних предметів. Дивослово. 2003. № 9. С. 32-33.
5. Загнітко А.П. Теоретична граматики української мови: Синтаксис: Монографія. Донецьк: ДонНУ, 2001.
6. Кухарчук Ірина. Вивчення односкладних речень (Комунікативно-діяльнісний підхід). Дивослово. 2005. № 10.
7. Шелехова Г. Двоскладне просте речення. Дивослово. 1995. № 3.
8. Шульжук К.Ф. Синтаксис української мови: Підручник. К.: Видавничий центр «Академія», 2004. 408 с
9. Ющук І. Про походження української мови. Дивослово. 1995. № 1.
11. Русанівський В.М. Українська літературна мова в першій чверті ХХ ст. Мовознавство, 2001. № 7.
12. Русанівський В.М. Історія української літературної мови. К., 2004.
13. Шевельов Ю. Внесок Галичини у формування української літературної мови. К.: Вид-дім «Академія», 2003. 106 с.

### УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Бовсунівська Т. Феномен українського романтизму. К., 1998.
2. Гаєвська Н.М. Павло Грабовський: Нарис життя і творчості. К., 1997.
3. Гуляк А. Становлення українського історичного роману. К., 1997.
4. Забужко О. Філософія української ідеї та європейський контекст: Франківський період. К., 2009.
5. Півторак В.В. Поетика віршованих творів Юрія Федьковича: автореф. дис... канд. філол. наук: 10.01.06; Терноп. нац. пед. ун-т ім. В.Гнатюка. Т., 2009. 20 с.
6. Погрібний А.Г. Борис Грінченко: Нарис життя і творчості. К., 1998.
7. Сиваченко М.С. Студії над гуморесками Степана Руданського. К., 1995.

## ЛІТЕРАТУРА ДІАСПОРИ

1. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн. Кн.1. / За ред.В.Г.Дончика.-К.,1995
2. Базилевський В. Критичне осмислення історії українства. Дніпро, 1996. № 1 -2.
3. Нервлий М. "Празька поетична школа". Слово і час. 1995. № 7.
4. Войчишин Ю. "Ярий крик і біль тужавий"...: Поетична особистість Є.Маланюка. К. 1993.
5. Ільницький М. Від "Молодої музи" до "празької школи". Львів: Ін-т українознавства ім. Крип'якевича,1995.
6. Зборовська Н. "Танцююча зірка" Годося Осьмачки. К., 1996.
7. Слабошпицький М. Тодось Осьмачка. Никифор з Криниці. К., 1995.
8. Пінчук С. Улас Самчук. Слово і час. 1995. № 2. СІ 1-17.
9. Багрянний І. Публіцистика: Доповіді, статті, памфлети, рефлексії, есе. К., 1996.

## ПИТАННЯ ДЛЯ СТУДЕНТІВ, ЯКІ ПОНОВЛЮЮТЬСЯ АБО ПЕРЕВОДЯТЬСЯ НА ОС МАГІСТР

### Сучасна українська літературна мова

1. Основні поняття граматики.
2. Іменник як частина мови.
3. Прикметник як частина мови.
4. Займенник як частина мови.
5. Числівник як частина мови.
6. Службові частини мови.
7. Синтаксис як вчення про речення і словосполучення.
8. Поняття про словосполучення.
9. Просте речення, його ознаки.
10. Класифікація простих речень.
11. Односкладні речення.
12. Неповні речення.
13. Відокремлені члени речення.

### Історія української літературної мови

1. Мовна ситуація в Київській Русі.
2. Давньоруська мова.
3. Мова юридично-ділової писемності Київської Русі.
4. Мовна ситуація в Україні за часів Литовської держави.
5. Граматики та правопис 16-17 ст. в Україні.
6. Літературна мова в Україні за Польської доби.
7. Причини занепаду староукраїнської мови.
8. Формування нової української літературної мови.
9. Літературна мова в Україні в 19 ст.
10. Літературна мова початку 20 ст.
11. Літературна мова в Україні за Радянської доби.
12. Сучасні тенденції розвитку літературної мови.

### Історія української літератури

1. Іван Франко.
2. Ольга Кобилянська.
3. Осип Маковей.
4. Михайло Коцюбинський
5. Іван Манжура
6. Олена Пчілка
7. Яків Щоголів
8. П.Грабовський
9. В.Винниченко
10. Панас Мирний
11. М.Кропивницький 12.1.Карпенко-Карий
13. Т.Бордуляк
14. Н.Кобринська
15. Ю.Федькович
16. Олександр Олесь

## Історія літератури української діаспори

1. Празька школа.
2. «Молода муза».
3. Євген Маланюк.
4. Тодось Осьмачка.
5. Улас Самчук.
6. Іван Багряний.
7. Олег Ольжич.
8. Василь Барка.
9. Е.Андієвська.
10. Славутич Яр.
11. Д.Чижевський

### Методика викладання української мови та літератури

1. Дидактика як наука.
2. Технології навчання.
3. Методи навчання.
4. Інноваційні методи викладання.
5. Інтегроване навчання.
6. Інформаційні технології навчання.
7. Формування пізнавальної активності учнів на уроках мови та літератури.

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### УКРАЇНСЬКА МОВА

1. Баранник Н. Функціонально-стилістичний підхід до вивчення односкладних речень. Дивослово. 2006. № 3. С. 27 – 30.
2. Вихованець І. Студії про члени речення: причленневік. Українська мова. 2005. №2. С. 22-27.
3. Заболотний О. Особливості узгодження присудка в числі з рідом однорідних предметів. Дивослово. 2003. № 9. С. 32-33.
4. Загнітко А.П. Теоретична граматики української мови: Синтаксис: Монографія. Донецьк: ДонНУ, 2001.
5. Кухарчук Ірина. Вивчення односкладних речень (Комунікативно-діяльнісний підхід). Дивослово. 2005. № 10.
6. Шульжук К.Ф. Синтаксис української мови: Підручник. К.: Видавничий центр «Академія», 2004. 408 с.
7. Русанівський В.М. Українська літературна мова в першій чверті ХХ ст. Мовознавство, 2001. № 7.
8. Русанівський В.М. Історія української літературної мови. К., 2004.
9. Шевельов Ю. Внесок Галичини у формування української літературної мови. К.: Вид-дім «Академія», 2003. 106 с.

### УКРАЇНСЬКА ЛІТЕРАТУРА

1. Гаєвська Н.М. Павло Грабовський: Нарис життя і творчості. К., 1997.



2. Грицай М.С. Панас Мирний: Літературний портрет. К., 1996.
3. Гуляк А. Становлення українського історичного роману. К., 1997.
4. Дем'янівська Л.С. Іван Карпенко-Карий: Життя і творчість. К., 1995.
5. Погрібний А.Г. Борис Грінченко: Нарис життя і творчості. К., 1998.
6. Сиваченко М.С. Студії над гуморесками Степана Руданського. К., 1995.

### ЛІТЕРАТУРА ДІАСПОРИ

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. К. : Смолоскип, 2006. 464 с.
2. Білоус П. Теорія літератури: навч. посібник. К. : Академія, 2013.
3. Будний В., Ільницький М. Порівняльне літературознавство. К., 2008.
4. Владимірова В., Кириленко Н. Українська література першої половини ХХ століття: теоретико-методологічні аспекти інтерпретації. Суми : ФОП Цьома С.П., 2020. 171 с.
5. Галич О. Історія літературознавства. Луганськ, 2009.
6. Гарачковська О. ХХ століття в українській поезії крізь призму сміху. Київ : Альфа-М, 2015. 560 с.
7. Грицик Л. Українська компаративістика: концептуальні проєкції.
8. Скорина Л. Література і літературознавство української діаспори. Курс лекцій. 2-ге доповн. Черкаси, 2005. 384 с.
9. Багряний І. Публіцистика: Доповіді, статті, памфлети, рефлексії, есе. К., 1996.

### Критерії оцінювання

Оцінювання вступного випробування здійснюється за 200-бальною шкалою (від 0 до 200 балів). Мінімальна кількість балів – 0. Максимальна кількість балів – 200. Прохідний бал – 100.

Відповідь студента зараховується в наступних випадках:

- Теоретичні питання розкрито в повному обсязі, відповідь на питання викладено в логічній послідовності, зроблено правильні висновки.
- Теоретичні питання розкрито в повному обсязі, але матеріал викладено в недостатній логічній послідовності або зроблені неправильні висновки.
- Частина питань розкрито не в повному обсязі, зроблені незначні помилки.

За результатами співбесіди відповідь студента не зараховується, якщо більша частина теоретичних питань не була висвітлена або всі питання повністю не розкриті.

«незараховано»	0 – 99	0 – 99	Вступник розрізняє об'єкти вивчення. Вступник відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення. Вступник відтворює лише частину навчального матеріалу; виконує елементарні завдання.
«зараховано»	100 – 139	100-109	Вступник здатний до часткового відтворення основного навчального матеріалу, може повторити за зразком певну операцію, дію.
		110-119	Вступник відтворює основний навчальний матеріал, здатний з помилками й неточностями дати визначення понять,
		120-129	Вступник виявляє знання й розуміння основних положень навчального матеріалу, може сформулювати правила, визначення, поняття. Відповідь його (її) правильна, але недостатньо осмислена.
		130-139	Вступник відтворює навчальний матеріал, може сформулювати правила, визначення, поняття. Вміє застосовувати знання при виконанні завдань за зразком.
	140 – 179	140-149	Вступник правильно відтворює навчальний матеріал, знає основоположні теорії і факти, вміє наводити окремі власні приклади на підтвердження певних думок, частково контролює власні навчальні дії.
		150-159	Знання вступника є достатніми, він (вона) застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, намагається аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки і залежність між явищами, фактами,
		160-169	Вступник достатньо володіє вивченим матеріалом, може робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь його (її) логічна, хоч і містить певні неточності.
		170-179	Вступник добре володіє вивченим матеріалом, застосовує знання в стандартних

			ситуаціях, вмiє аналізувати й систематизувати інформацію, використовує загальновідомі докази із самостійною і правильною аргументацією.
	180 – 200	180-189	Вступник має повні, глибокі знання, здатний (а) використовувати їх у практичній діяльності, робити висновки, узагальнення.
		190-194	Вступник має гнучкі знання в межах вимог навчальних програм, аргументовано використовує їх у різних ситуаціях, вмiє знаходити інформацію та аналізувати її, ставити і розв'язувати проблеми.
		195-200	Вступник має системні, міцні знання в обсязі та в межах вимог навчальних програм, усвідомлено використовує їх у стандартних та нестандартних ситуаціях. Вмiє самостійно аналізувати, оцінювати, узагальнювати опанований матеріал, самостійно користуватися джерелами інформації, приймати рішення.